Какво е разказ и как да напиша такъв?

Определението на повествованието е писмено произведение, което разказва

история и е един от четирите класически риторични режима или начини, които

писателите използват за представяне на информация. Другите включват изложение, което обяснява и анализира идея или набор от идеи; един аргумент, който се опитва да убеди читателя към определена гледна точка; и описание, писмена форма на визуално преживяване.

Ключови неща за изнасяне:

Нарративно определение

Разказът е форма на писане, която разказва история.

Разказите могат да бъдат есета, приказки, филми и шеги.

Разказите имат пет елемента: сюжет, обстановка, характер, конфликт и

тема.Писателите използват стил на разказвач, хронологичен ред, гледна точка и други стратегии, за да разкажат история. Разказването на истории е древно изкуство, започнало много преди хората да измислят писането. Хората разказват истории, когато клюкарстват, разказват вицове или си спомнят за миналото. Писмените форми на разказ включват повечето форми на писане:

лични есета, приказки, разкази, романи, пиеси, сценарии, автобиографии,

истории, дори новинарските разкази имат разказ. Разказите могат да бъдат

последователност от събития в хронологичен ред или въображаема приказка с

ретроспекции или множество времеви линии.

Елементи на разказа:

Всеки разказ има пет елемента, които определят и оформят разказа:

сюжет, обстановка, характер , конфликт и тема. Тези елементи рядко се посочват в разказ; те се разкриват на читателите в историята по фини или не особено фини начини, но писателят трябва да разбере елементите, за да събере своята история. Ето пример от „Марсианецът“, роман на Анди Уиър, от който е направен филм:

В парцела е нишката на събитията, които се случват в една история. Сюжетът на Уиър е за човек, който случайно е изоставен на повърхността на Марс. В настройката е мястото на събитията във времето и пространството. „Марсианецът“ е разположен на Марс в не толкова далечното бъдеще. В герои са хората в историята, който управлява парцела, са засегнати от парцела, или дори могат да бъдат наблюдатели на парцела. Героите в „Марсианецът“ включват Марк Уотни, неговите съотборници, хората от НАСА, които разрешават проблема, и дори родителите му, които са споменати само в историята, но все още са засегнати от ситуацията и от своя страна влияят върху решенията на Марк.

В конфликта е проблемът, че се решава. Сюжетите се нуждаят от момент на

напрежение, което включва известна трудност, която изисква разрешаване.

Конфликтът в "Марсианецът" е, че Уотни трябва да разбере как да оцелее и в

крайна сметка да напусне повърхността на планетата.

Най-важната и най-малко ясна е темата . Какъв е моралът на историята?

Какво писателят възнамерява да разбере читателят? В „Марсианецът“ може да има няколко теми: способността на хората да преодоляват проблемите,

непоклатимостта на бюрократите, готовността на учените да преодоляват

политическите различия, опасностите от космическите пътувания и силата на гъвкавостта като научен метод.

## Задаване на тон и настроение:

В допълнение към структурните елементи, разказите имат няколко стила, които помагат да се премести сюжетът или да служат за включване на читателя. Писателите определят пространството и времето в описателен разказ и как те избират да определят тези характеристики може да предаде конкретно настроение или тон. Например хронологичният избор може да повлияе на впечатленията на читателя.Миналите събития винаги се случват в строг хронологичен ред, но авторите могат да изберат да смесят това, да показват събития извън последователността или едно и също събитие, няколко пъти преживяно от различни герои или описано от различни

разказвачи. В романа на Габриел Гарсия Маркес „Хроника на предсказаната смърт“ същите няколко часа се преживяват последователно от гледна точка на няколко различни персонажи. Гарсия Маркес използва това, за да илюстрира особената почти магическа неспособност на гражданите да спрат убийство, за което знаят, че ще се случи.

Изборът на разказвач е друг начин, по който писателите задават тона на дадено произведение. Разказвачът ли е някой, който е преживял събитията като участник, или този, който е бил свидетел на събитията, но не е бил активен участник? Дали този разказвач е всезнаещ недефиниран човек, който знае всичко за сюжета, включително неговия край, или е объркан и несигурен относно протичащите събития? Разказвачът надежден свидетел ли е или лъже себе си или читателя? В романа "Gone Girl" на Джилиън Флин читателят е принуден непрекъснато да преразглежда мнението си относно честността и вината на съпруга Ник и изчезналата му съпруга. В „Лолита“ от Владимир Набоков разказвачът е Хумберт Хумберт, педофил, който непрекъснато оправдава действията си въпреки щетите, които Набоков илюстрира, че прави.

Гледна точка:

Установяването на гледна точка за разказвача позволява на писателя да филтрира събитията през определен герой. Най-често срещаната гледна точка във фантастиката е всезнаещият (всезнаещ) разказвач, който има достъп до всички мисли и преживявания на всеки от нейните герои. Всезнаещите разказвачи почти винаги се пишат от трето лице и обикновено нямат роля в сюжета. Например романите за Хари Потър са написани от трето лице; този разказвач знае всичко за всички, но е непознат за нас.

Другата крайност е история с гледна точка от първо лице, в коят разказвачът е герой в тази история, свързващ събитията така, както ги вижда и без видимост в други мотивации на характера. Пример за това е „Jane Eyre“ на Шарлот Бронте: Джейн ни предава преживяванията си от мистериозния господин Рочестър директно пред нас, без да разкрива пълното обяснение, докато „Читач, омъжих се за него“. Гледните точки също могат да бъдат ефективно преместени в цялото парче – в романа си „Ключове към улицата“ Рут Рендел използва ограничени разкази от трето лице от гледна точка на пет различни героя, позволявайки на читателя да събере

цялостно цяло от това, което първо се оказва несвързани истории.

Други стратегии:Писателите използват също граматическите стратегии за време (минало, настояще,бъдеще), лице (първо лице, второ лице, трето лице), число (единствено число,множествено число) и глас (активен, пасивен). Писането в сегашно време е обезпокоително - разказвачите нямат представа какво ще се случи по-нататък - докато миналото време може да изгради някакво предвещание. Много скорошни романи използват сегашното време, включително „Марсианецът“. Писателят понякога персонализира разказвача на история като конкретен човек за определена цел: Разказвачът може да вижда и докладва само за това, което му се случва. В „Моби Дик“ цялата история е разказана от разказвача Ишмаел, който разказва за трагедията на лудия капитан Ахав и е разположен като морален център.

EB White, пишейки колони в списание "New Yorker" от 1935 г., често използва

множественото число или "editorial we", за да добави хумористична универсалност и бавен темп към писането си.

"Фризьорът ни подстригваше и очите ни бяха затворени - както е много вероятно ... Дълбоко в един наш свят, чухме отдалеч глас, сбогуващ се. Беше клиент на пазаруване, напускане. „Сбогом", каза той на бръснарите. „Сбогом", повториха бръснарите. И без никога да се върнем в съзнание, нито да отворим очи, нито да се замислим, ние се присъединихме. „Сбогом“, казахме, преди да бихме могли да се хванем. "- Е. Б. Уайт„Тъга от раздялата. "

За разлика от това, спортният писател Роджър Анджел (доведен син на Уайт)

олицетворява спортното писане с бърз, активен глас и прав хронологичен щрих:

"През септември 1986 г., по време на безсмислената игра на Giants-Braves на Candlestick Park, Боб Бренли, играейки трета база за Сан Франциско, допусна грешка в рутинната наземна топка в горната част на четвъртия ининг. Четири бита по-късно той изрита още един шанс и след това, като се измъкна след топката, хвърли диво покрай дома си в опит да забие бегач там: две грешки в една и съща игра. Няколко мига след това, той се справи с още едно зареждане, като по този начин стана едва четвъртият играч от търна

на века, за да натрупа четири грешки в един ининг. "- Роджър Анджел. „La Vida“.